

"ΣΥΜΠΑΝΤΙΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ"



Το "πρέπει", το χρέος,

όσο περισσότερο υψηλούς, ηθικούς και εντέλει "θεικούς" στόχους έχει, τόσο περισσότερο ακονίζει την ανθρώπινη ψυχή, της δίνει φως και λάμψη, την πλησιάζει προς τος το **Κέντρο της Παγκόσμιας Αρμονίας**

, απ' όπου απορρέουν οι θεμελιώδης

Νόμοι

και ανάμεσά τους ο κυριότερος: ο σεβασμός των ορίων που χωρίζουν και ταυτόχρονα συνδέουν τη Ζωή με το Θάνατο.

["ΣΥΜΠΑΝΤΙΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ" Η ομιλία του Μίκη Θεοδωράκη στο Διεθνές, Διεπιστημονικό Συμπόσιο του Πανεπιστημίου Κρήτης 11-3-2006](#)

**ΤΕΣΣΕΡΙΣ & ΔΥΟ ΟΜΙΛΙΕΣ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ ΣΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**



1. [Πανεπιστήμιο Αθηνών](#)

2. [Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης](#)

3. [Πανεπιστήμιο Μακεδονίας](#)

4. [Πανεπιστήμιο Κρήτης](#)

[ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΕ ΕΠΙΤΙΜΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ, ΧΑΝΙΑ 1-8-2005](#)

[ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΕ ΕΠΙΤΙΜΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΒΟΛΟΣ 25-5-2006](#)

[ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ "ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ" ΣΤΗ ΖΑΤΟΥΝΑ](#)



...ο Θεός της Ελλάδας μας χάρισε από τα γεννοφάσκια μας ένα εκπληκτικό δίδυμο, τον Κολοκοτρώνη και τον Σολωμό, για να βάλουν γερά θεμέλια στο νεόκτιστο της σύγχρονης Ελλάδας. Ελευθερία ο ένας, ελεύθερη σκέψη ο άλλος. Κι αυτό το μπόλιασμα του δέντρου Ελλάδα ήταν δυνατό και από τότε τίποτα δεν μπόρεσε να το εμποδίσει να βγάλει ολοένα και νέα κλαδιά, νέα φύλλα, νέα άνθη και νέους καρπούς. Ούτε η φυλλοξήρα των ξένων ηγεμόνων ούτε τα σάλια των προσκυνημένων ούτε το τσεκούρι των ξένων κατακτητών...

[ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ](#)

Δια χειρός Μίκη Θεοδωράκη



[ΕΝΑ ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΟΥ ΜΕ ... ΚΑΤΑΔΙΚΝΕΙ](#)



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ στο πρόγραμμα της Συναυλίας «τα Τραγούδια του Έρωτα και της Αγάπης» Ηρώδειο 22 & 23 Μαΐου 2005

Σ' όλη μου τη ζωή, μέσα κι έξω απ' την Ελλάδα, ήμουν υποχρεωμένος να απαντώ στην βλακώδη ερώτηση «Πώς συνδυάζετε την Τέχνη με την πολιτική;

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΚΡΟΝΗΣΟ

«Ζήτησα να βάλουν στο μπαουλάκι μου μόνο τις νότες μου...»



Δύο από τα έργα του Μίκη Θεοδωράκη, η «Πρώτη Συμφωνία» και το «Χτύπα - Χτύπα», που γράφτηκαν στη Μακρόνησο, πυροδότησαν μνήμες για το συνθέτη. Που θυμήθηκε και

κατέγραψε, για «ΤΑ ΝΕΑ», το χρονικό των σκληρών εκείνων ημερών της εξορίας, του μαρτυρίου, αλλά και της δημιουργίας...

Ο Μίκης Θεοδωράκης θυμάται...



Τριάντα χρόνια μετά από το βράδυ εκείνο που οι συνταγματάρχες κατέλυσαν τη δημοκρατία στην Ελλάδα, ένας από τους επώνυμους πρωταγωνιστές της αντίστασης κατά της χούντας, ο Μίκης Θεοδωράκης, μιλώντας στο Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων αποτίει φόρο τιμής σε όλους εκείνους τους νέους που βασανίστηκαν και που κανείς ποτέ δεν έμαθε ποιοι ήταν, και θεωρεί ιστορική αχарιστία το ότι σήμερα δεν τους θυμάται κανείς.

Όλα όσα δεν είπε ο Μίκης



"Ο Μίκης Θεοδωράκης, υποστηρικτής των απελευθερωτικών αγώνων απανταχού της γης, ο μουσικοσυνθέτης που μιλάει στις καρδιές όλων των ανθρώπων, παλεύει σήμερα για τα δίκαια του λαού της Παλαιστίνης. Στη συγκέντρωση της Τετάρτης 14/04/2002 άλλαξε την ομιλία του όταν έμαθε ότι οι Ισραηλινοί συσπειρώνονται γύρω από τον Αριελ Σαρόν, θέλοντας να τους θυμίσει τη δική τους τραγωδία." «Κ.ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ»

Η Ερημιά μου, ηρεμία μου



[Ο Μίκης Θεοδωράκης στο Συμπόσιο της Πολιτιστικής Αφικτιονίας](#)



"...Σήμερα οι λέξεις «Ελευθερία», «Δημοκρατία», «Ανθρώπινα Δικαιώματα», «Αλληλεγγύη» έχουν προ πολλού χάσει τη σημασία τους. Σήμερα η συνύπαρξη των Λαών-προβάτων με τα Κράτη-θηρία κάτω από την ίδια στέγη όπως είναι ο ΟΗΕ έχει καταντήσει τραγική φάρσα για τους αδύνατους της γης. Μπροστά σ' αυτό το αδιέξοδο βλέπω μόνο δυο λύσεις: Είτε να πάμε στο βάθος της αιτίας του Κακού και να το χτυπήσουμε με τη θέληση και τη συνεργασία των δυνατών είτε οι αδύνατοι να ψάξουν να βρουν άλλους τρόπους άμυνας στηριζόμενοι αποκλειστικά στις δικές τους δυνάμεις και βασικά στα εκατοντάδες εκατομμύρια των αδυνάτων και μελλοντικών θυμάτων, που όμως συντονισμένα έχουν κάποιες πιθανότητες να αντισταθούν νικηφόρα. Η συνύπαρξη αυτών των δύο αντίθετων κόσμων είμαι βέβαιος ότι μας οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια προς το Χάος με τον θρίαμβο του Απάνθρωπου πάνω στον Άνθρωπο..."

[Ο Μίκης για την μουσική](#)



Επιλεγμένα κείμενα, ομιλίες, αποσπάσματα από τα έργα του Μίκη Θεοδωράκη